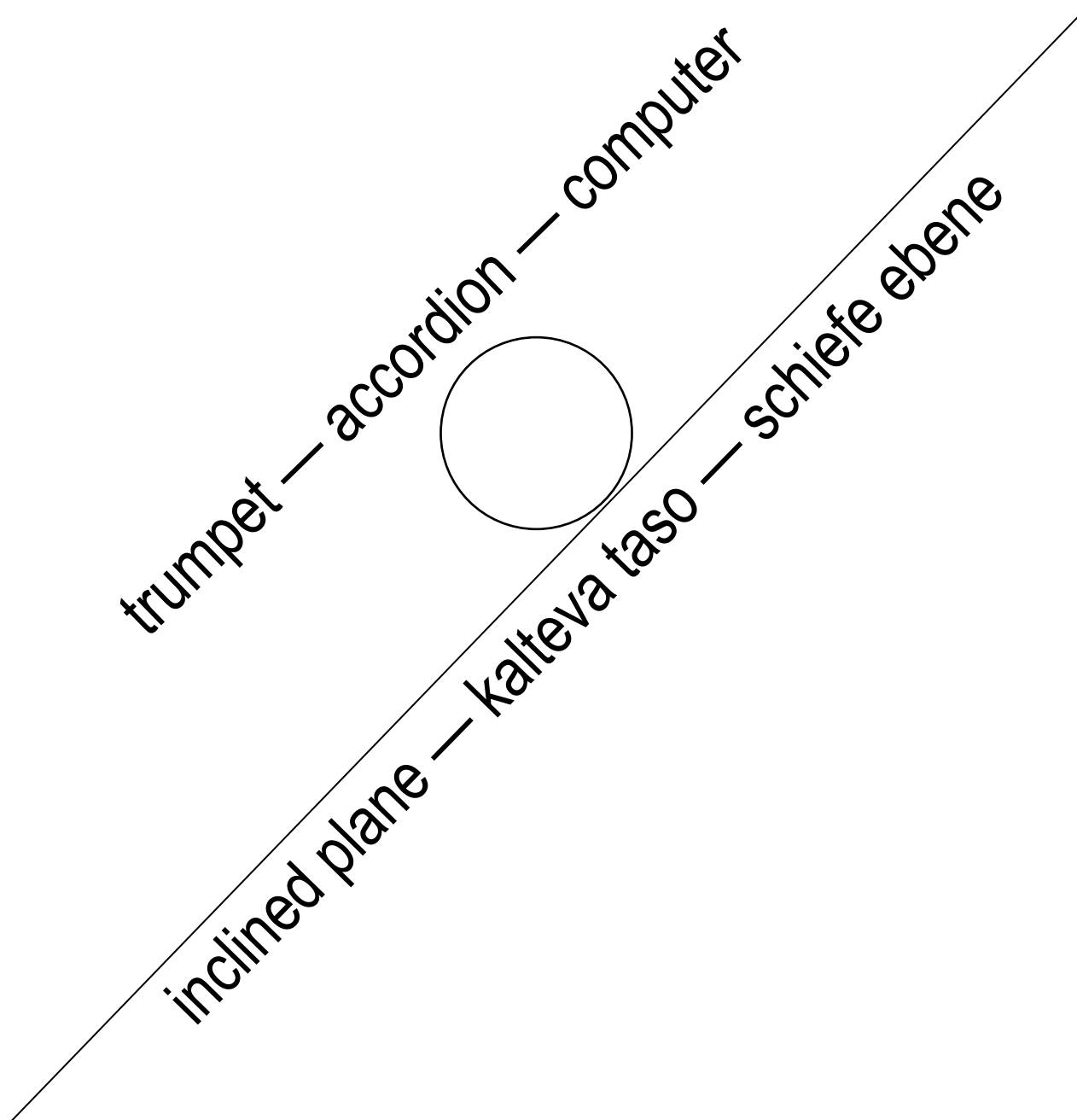


Stefan Bartling



Erläuterungen:

Trompete:
con sordino
(Harmon, stemp out)

Vorzeichen:
± cents Abweichung von temperierter Stimmung

Notiert sind die Vorzeichen in diesen Centbereichen:

-75 -50 -25 ±0 -75 -50 -25 ±0 -75 -50 -25 ±0 +12.5 = -62.5 -37.5 -12.5 +12.5
 (+25) (+50) (+75) (+100) -87.5 -75 -50 -25 ±0

Bei jeder eingekreisten Ziffer
(Notenkopf gestrichen, oder Pausen gestrichen):
"MIDI-Pedal" treten (gespielt von Trompete).
Mit dem Trigger-Rhythmus spielen. Das heisst
Notenwerte vor der jeweiligen Triggernummer
können gespielt werden als:

- Fermaten: ca. 4-tel Notenwert, oder
- 8-tel Notenwert im derzeitigen Tempo, oder
- schneller weiter: ca. 16-tel Notenwert.



Tempo allgemein: stark schwankend.
Folge den Metronomangaben und der MaxMSP Begleitung,
rit. und **accel.** immer **poco a poco**.

Tempowechsel
(Metronomangaben im Kasten)
immer **subito**

- schneller
 - langsamer
- als vorhergehendes Tempo.

Horizontale Pfeile nach rechts/links:
schneller (**eilen**) / langsamer (**schleppen**)
als angegebenes Tempo

Aufführungsdauer: 10' 30"

Technical needs:

A computer that runs Max/MSP5 (i.e. MacBook Pro).

Loudspeakersystem for
2, or 4, or 6, or 8 channels
(soundcard, PA, Loudspeakers).

Maybe monitor-boxes, or earphones.

One MIDI "pedal", for example KORG "nanoPAD",
or alternatively an old computer keyboard.

Two music stands (and lights) for each player.

inclined plane — kalteva taso — schiefe ebene
trumpet in c — accordion — computer
stefan bartling [2009]

♩ = 80

42 -14 -31 -22 -21 -29 -16 -33 -9 -38

9 75

p ① *pp* ② *p* ③ *p* ④ *mf* *p* ⑤

♩ = 80

♩ = 75

mf *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

4

38 -74 -31 -72 -21 -69 ±0 -12 -66 -27 -60 -65 -51 -55 -48 ±0 -51 -43 -39 -78 -41 ±0 -19 ±0 -32 ±0 -30

♩ = 70

mf *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

⑥ ⑦ ⑧ ⑨

8va

mp *mf* *f* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

♩ = 70

♩ = 100

11 29 81 24 77 23 68 20 58 17 53 16 50 15 44 13 34 9 ±0 -26 +10 -74 +11 -19

♩ = 65 accel.

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

♩ = 100

♩ = 65 accel.

15ma

p *pp* *p* *ppp* *pp*

mf *mp* *f* *mf* *f* *mp* *p* *mp* *fp* *fp*