



Stefan Bartling

SONOR SOLARIS

für Streichquartett

SONOR SOLARIS

für Streichquartett

Anmerkungen:

Die Intervallbeziehungen sind abgeleitet von Obertönen der leeren Saiten und deren Summen und Differenzen. Vorzeichen am Beispiel von Intervallen über a1, entsprechend 1/1 und (g1), entsprechend 8/9:

Die normalen Kreuz und B-Vorzeichen bezeichnen Intervalle im pythagoräischen Quintnetz:
 3/2 (4/3) natürliche Quinte (3. Oberton)

Pfeile an den Vorzeichen bezeichnen Terzbeziehungen (81/80):
 5/4 (10/9) natürliche grosse Terz (5. Oberton),
 25/16 (25/18) grosse Terz über der grossen Terz (5*5=25. Oberton, oder (81/80) * (81/80))
 6/5 (16/15) kleine natürliche Terz (5. Unterton von e (d))

Haken nach unten bezeichnen septimale Intervallbeziehungen (63/64):
 7/4 (14/9) natürliche Septime (7. Oberton)
 49/32 (49/36) natürliche Septime über der natürlichen Septime (7*7=49. Oberton, oder (63*/64) * (63/64))

"Halbes"-Kreuz-Vorzeichen, Vierteltonvorzeichen bezeichnen Intervallbeziehungen zum 11. Oberton
 11/8 (11/9) natürlicher Tritonus (11. Oberton, oder (32/33))

Kombinationen der Intervallbeziehungen werden durch Addition der Vorzeichen angezeigt:
 77/64 natürlicher Tritonus über der natürlichen Septime (7*11=77. Oberton,)

Zahlen mit +/-, über/unter dem Notensystem geben die Abweichung des Tones von der temperierten Stimmung in 100 Cent pro Halbton an.

A musical staff in G-clef showing 14 intervals. Above the staff are ratios: 3/2, 5/4, 25/16, 6/5, 7/4, 49/32, 11/8, 4/3, 10/9, 25/18, 16/15, 14/9, 49/36, 11/9, 77/64. Below the staff are cent deviations: +2, -14, -27, +16, -31, -62, +51, -2, -18, -31, +12, -35, -66, +47, +20.

Flageolett: Klang / Notation und Griff

A musical staff in G-clef showing six flageolet chords. Above the staff are fret numbers: 7., 6., 5., 4., 3., 2. The chords are represented by notes on the staff with natural and sharp signs.

Morse-Tremolo: *mtr*.....

unruhig morsen, unregelmässiger Triller.

Obere Note (in Klammern) ist Nebennote. Vorzeichen gelten für den gesamten Triller.

Die untere Note soll noch deutlich zu hören sein; nicht zu sehr "sul ponticello".

A musical staff in G-clef showing the notation and execution of Morse Tremolo. It includes the notation *mtr*..... and several examples of the tremolo effect with notes and accidentals.

ca. 96

SONOR SOLARIS

für Streichquartett

Stefan Bartling (2007)

con sordino

mtr..... *mtr*..... *mtr*.....

Violin I: *p* *p* *mp*
Violin II: *p* *p*
Viola: *p* *mp* *p*
Cello/DB: *p* *p* *mp*

7 (*mtr*)..... *mtr*..... *mtr*..... *mtr*.....

Violin I: *mp* *pp* *mp*
Violin II: *p* *pp ff* *p*
Viola: *p* *pp ff* *p*
Cello/DB: *mp* *pp* *mp*

14 (*mtr*)..... *mtr*.....

Violin I: *mf* *p* *mp* *p*
Violin II: *mf* *p* *mp* *p*
Viola: *mf* *p* *mp* *p*
Cello/DB: *mf* *mp* *mf*